

Педагогическая находка
«Живые картинки»
Автор воспитатель МБДОУ д/с №16 Дугинова Н.Н

В своей работе с детьми я часто использую рисование и придумывание к рисунку сказки (рассказа, песни, истории, и т.п) учитывая их возрастные особенности. При рисовании воспитанники раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий.

Моей педагогической находкой стали «Живые картинки». Они активизируют и эмоциональные, и познавательные процессы. Одновременно «Живые картинки» учат детей осуществлять логические операции и воображать картину, тем самым формируя целостное мышление.

Детский возраст – время наиболее интенсивного развития ребенка. За дошкольный период воспитанники перерастают в мыслящего, много знающего и умеющего человека, поэтому именно в тот период развития важно дать детям не только высокий уровень приобретения широкого круга знаний, умений и навыков, но и моральных ценностей и правил.

Рисование, с одной стороны, связано с творчеством, а, значит, с волшебством, с другой стороны - она заставляет задуматься над смыслом и неоднозначностью ситуации, которую отображает в своем рисунке ребенок.

А что же такое «Живые картинки»? Попадая в роль автора, ребенок сам строит сюжетные линии того, что он нарисовал. С помощью взрослых он записывает на обратной стороне или отдельном листе, то что он чувствовал, когда создавал картину. Практикуя такую педагогическую находку, я выявила, что при использовании рисования и оживляя рисунок, могут решаться многие коррекционные задачи, такие как: снижение чрезмерной двигательной активности, нормализация эмоционального и речевого состояния ребенка, избавление от собственных страхов. Значимость использования «Живых картинок» как педагогической технологии лежит на поверхности. А прямой результат ее влияния на детское сознание – усвоение внушаемых ему нравственных установок и знаний об окружающем мире. Дети открывают в себе и в окружающем их мире то, что, может быть, в глубине души уже давно известно.

Привлекательность «Живых картинок» для нас педагогов можно объяснить прежде всего ее универсальностью. Через анализ вымышленной ребенком сказки (рассказа, песни, загадки, т.п) можно получить информацию о его жизни, эмоциональное состояние, способ преодоления трудностей. Используя его сочинение, воспитатель имеет возможность передать ребенку и его родителям новые способы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации.

У педагога находится огромное воспитательное средство, воздействие не только на разум, но и подсознание маленького человека с помощью «Живых картинок».

Роль «Живых картинок» велика:

- Истории (сказок, песен, загадок и т.п) вызывают эмоции, не только у детей, но и у взрослых.
- Замысел «Живых картинок» создан на идее ценности оживления картин как носителя информации о жизненных позициях, что у ребенка на душе, о ценностях, какой результат он видит, создавая рассказ по готовому рисунку, с какими трудностями и препятствиями можно встретиться в жизни и как с ними справиться.

Убеждена, что для результативности образовательной деятельности необходим поиск инновационных подходов, внедрение в практику работы оригинальных, более эффективных методик обучения детей, при помощи которых и происходит передача детям содержания дошкольного образования.

Дошкольники не боясь придумывают к своим картинкам истории. Прислушиваются к своим ощущениям и рассказывают о них. Такая работа даёт положительную динамику. Дети становятся более разрытыми, общительными. Обновляется и расширяется запас слов. Детям интересно рассказывать о том, что они нарисовали и о чем думали, когда рисовали. Детям не только нравится рисовать, но и придумывать сказки (истории и т.п), и их рассказывать своим друзьям. Они научились слушать друг друга, советоваться и просить помощи у родителей, воспитателей и сверстников.

Прикрепляю «Живые картинки» воспитанников.



Везет машина по дорожке
Линей фары, слышит
Везет она Иван в гости
С бабулей, с редушкой побать.
Повеселиться, поиграть, поить чайку
и побаловать.
сходить собаку покормить,
Потом снить чайку поить.
и в расветаранье кое скажуть:
"я так люблю у вас бавать!"
и в щечку нежно целовать
махая ручкой, втрети тедать!



Романсът като Мурзик.

Животът като Мурзик. Он е бил небето-нос и ронил. Он е бил много много-далече от облаците.

Однажды он увидел облачко, което се на мястици повел за него. Очелув-шил он пошел, што заблудил. Не на траву и заглавал. Но ерсе-самолично светило ему в лице. Вдруг он увидел облачко в виде зайчика и попросил его, помоги ему, кажи дорогу свой. И "зайчик" пошел и проводил его до дома. Так как Мурзик и облачко "зайчик" подружиться. Облачко само бывало в гости у котика Мур-зика. Теперь они друзья!